

# Inno A Maria SS. delle Grazie

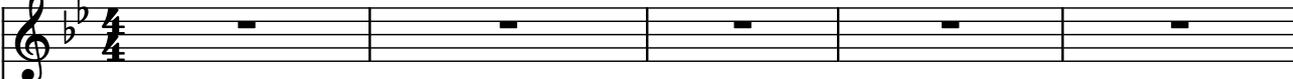
Dedicato alla confraternita "Maria SS. delle Grazie" di Trabia  
in occasione dei 100 anni dalla fondazione.

Sergio Di Vittorio

$\text{♩} = 78$

Mestoso e Solenne

Voce 1



Voce 2



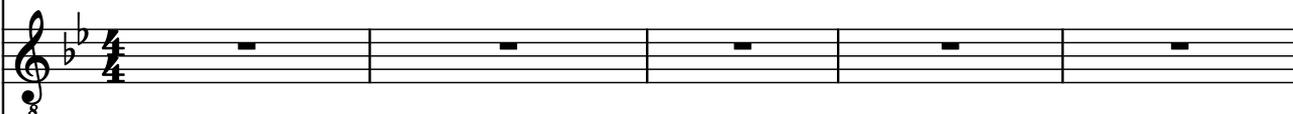
Soprano



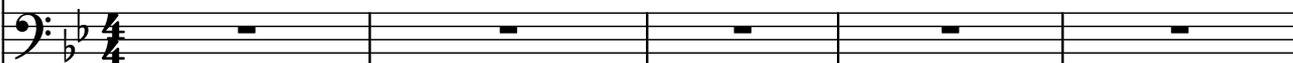
Contralto



Tenore



Basso



Organo

Solenne  
Fa Rem Do Fa Sib



Vo.1

Vo.2

S.  
Ma - don - na del-le Gra - a - zie o

A.  
Ma - don - na del-le Gra - a - zie o

T.  
Ma - don - na del-le Gra - a - zie o

B.  
Ma - don - na del-le Gra - a - zie o

Org.  
Mib Fa Sib Fa Sib Solm

*f* *mp* *mp* *mp*

### Indicazioni per l'esecuzione:

La prima volta il ritornello va eseguito prima all'unisono (linea del soprano), poi a 4 voci.

Le altre volte (dopo ogni strofa), va eseguito direttamente 4 voci con possibilità di ripeterlo 2 volte o meno.

Per le strofe si hanno diverse possibilità di esecuzione:

- all'unisono con tutte le voci femminili e \o maschili,
- con un solista (donna o \e uomo).

Tutto il brano può essere eseguito con l'accompagnamento bandistico, per una sonorità molto più solenne.

Da eseguire come canto d'ingresso o finale durante le cerimonie solenni in onore della Beata Vergine Maria.

Vo.1

Vo.2

S.

*ff*

A.

*ff*

T.

*ff*

B.

*ff*

Mib Fa Sib Mib Sib Fa Sib Fa

Org.

*mf*

*mf*

Dolce

Vo.1 *mf* 2.

1. Nel Più bel gior-no per l'u - ma - ni - tà na-a - sce - sti o Ma -  
 2. Be-ne-det - to si - a il tuo no - o - me o Ma-ri - i -  
 3. O Ma - dre di tut-te le gra - a - zie, av-vo - ca - ta no -

Vo.2 *mf*

1. Nel Più bel gior-no per l'u - ma - ni - tà na-a - sce - sti o Ma -  
 2. Be-ne-det - to si - a il tuo no - o - me o Ma-ri - i -  
 3. O Ma - dre di tut-te le gra - a - zie, av-vo - ca - ta no -

S.

A.

T.

B.

Org.

Sib Fa Sib Fa Sib Mib

*mp* *p* *mp* *p*

Vo.1

dre, ve-e - nu - ta per da - re al mon - do tu - o fi - glio Ge -  
 a, dol-ce Ver - gi-ne e Re - gi - na de - e - gli an - ge -  
 stra, cu-sto - di - sci - i e con - so - la chi-i vie - ne a

Vo.2

dre, ve-e - nu - ta per da - re al mon - do tu - o fi - glio Ge -  
 a, dol-ce Ver - gi-ne e Re - gi - na de - e - gli an - ge -  
 stra, cu-sto - di - sci - i e con - so - la chi-i vie - ne a

S.

A.

T.

B.

Org.

Fa Sib Mib Sib Dom

Vo.1  
 -sù. San-ta Ver - gi - ne re-gna su di no - i Tu che  
 li. L'u-ni - ver - so - o can-ta le tue lo - di, per - chè il Si-  
 te. La tua gra - zia con-for - til lo - ro spi-ri - to, po - i -

Vo.2  
 -sù. San-ta Ver - gi - ne re-gna su di no - i Tu che  
 li. L'u-ni - ver - so - o can-ta le tue lo - di, per - chè il Si-  
 te. La tua gra - zia con-for - til lo - ro spi-ri - to, po - i -

S.  
 - - - - -

A.  
 - - - - -

T.  
 - - - - -

B.  
 - - - - -

Org.  
 Fa Solm Fa Mib Sib

Detailed description of the musical score: The score is for page 24 and is in the key of B-flat major (two flats). It features two vocal parts, Vo.1 (Soprano) and Vo.2 (Alto), both with lyrics in Italian. The lyrics are: "-sù. San-ta Ver - gi - ne re-gna su di no - i Tu che li. L'u-ni - ver - so - o can-ta le tue lo - di, per - chè il Si- te. La tua gra - zia con-for - til lo - ro spi-ri - to, po - i -". Below the vocal parts are staves for Solo (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all of which contain rests. The Organ part (Org.) is written in two staves (treble and bass clef) and includes solfège syllables: Fa, Solm, Fa, Mib, Sib. The organ accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The time signature changes from 2/4 to 4/4 in the second measure of each system.

Ripeti il ritornello  
alla fine di ogni  
strofa

28

Vo.1

se - il più bel fior del mon - do in - te - e - ro.  
gno - re in te ha fat - to gran - di o - pe - re.  
chè tut - to è pos - si - bi - le a chi spe - ra in te.

Vo.2

se - il più bel fior del mon - do in - te - e - ro.  
gno - re in te ha fat - to gran - di o - pe - re.  
chè tut - to è pos - si - bi - le a chi spe - ra in te.

S.

A.

T.

B.

Org.

Mib Fa Mib Fa Sib Fa

*mf*